

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 238 Тракторозаводского района Волгограда»

**Дополнительная общеразвивающая
программа
кружка**

«Разноцветные пальчики»

младшего дошкольного возраста 2-4 года

Разработана на основе программы
«Цветные ладошки» Лыковой И.А.
Составитель: Лучкина Е.В.,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2022 г.

Пояснительная записка

Сразу после рождения детский организм начинает бурную деятельность: развиваются зрение, слух, обоняние, вкус, осязание: ребенку необходимо приспособливаться к новым условиям. Получение информации для ребенка является необходимостью. Его мозг все время работает – учится сравнивать и делать выводы. Он выдерживает нагрузки, которые не сравнить с теми, что себе позволяют взрослые. Как ему это удастся? Методика развития в младшем дошкольном возрасте существует как раз для того. Чтобы помочь малышу справиться с этой нелегкой задачей. Подобное развитие очень продуктивно. Но чтобы научить чему –то ребенка, сначала нужно научиться самому и сделать это вместе с ребенком.

Начиная с младшего дошкольного возраста, детям дается возможность постигать свойства различных материалов, активно действуя с ними. Методы сотрудничества с мамой, сотворчества со взрослым и окружающими детьми, являются основными. Детей нацеливают не на постепенное овладение способами изготовления однотипных построек и поделок, а на изготовление множества различных конструкций и изделий с помощью основного усвоенного ими способа действия.

Основная направленность программы

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Пальчиковое рисование» для детей 3-4 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы «Пальчиковое рисование» заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Пальчиковое рисование» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую - Я представляю - Я воображаю - Я творю».

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и

доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Пальчиковое рисование».

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 4 лет.

Основные задачи программы

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Основное назначение программы:

Развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, без запретов и категоричных отрицаний со стороны педагога. Она нацеливает на естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

Условия реализации программы

В программе художественного воспитания дошкольников «Пальчиковое рисование» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных

направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Принципы работы с дошкольниками

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Особенности организации образовательного процесса

Участники программы

Программа адресована воспитанникам младшего дошкольного возраста (3-4 лет) и рассчитана на 1 год.

Количество детей в группе – до 10 человек.

Условия набора: принимаются все желающие.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (для детей 3-4 лет - 15 минут), 32 часа в год;

Срок обучения - 8 месяцев с октября по май.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога.

Данная программа предполагает нахождение ребенка вместе с преподавателем в специально оборудованном кабинете, где проходит обучение и квалифицированная консультация ребенка согласно учебному плану.

1. Классификация деятельности идет через принцип очередности:
 - каждую неделю (рисование) и каждый месяц;
 - тема каждой недели конкретизирует главную тему месяца;
2. Освоение темы начинается с ознакомления ребенка в мир образов, предметов, явлений окружающего мира через модель : (увидеть, услышать, обыграть, сделать)
3. Творческая деятельность, одна из ведущих процессов обучения. Темы занятий вытекают согласно учебному плану.

эффективнее.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

- Научить работать с инструментами и приспособлениями.
- Закрепить правила безопасности работы с «опасными» материалами и приспособлениями;
- Готовить и убирать рабочее место.
- Разбираться с чего начать работу.
- Размечать детали.
- Изучать свойства материалов.
- Фантазировать.
- Работать самостоятельно и совместно.

Контроль за освоением программы проводится в конце учебного года.

Для этого разработаны тесты по обучению художественному труду. Анализ выполнения заданий помогает определить степень усвоения программы каждым ребенком по следующим разделам:

- лепка;
- рисование;
- аппликация.

Целевые ориентиры результатов освоения программы

К концу учебного года воспитанники должны:

- Отрывать куски от большого кома; соединять куски в одно целое; лепить; скатывать ком между ладонями прямыми, круговыми движениями рук; соединять, вытягивать, прищипывать и сплющивать; раскатывать и вырезать;
- Эстетично расположить, соединить и наклеить; сортировка; правила приклеивания деталей; соединение деталей в зависимости от формы; развивать фантазию;
- Резать, рвать, мять, наклеивать бумагу;
- научимся сгибать и складывать бумагу и картон;
- Знакомство с новой бумагой;
- Вызывать у детей интерес к рисованию пальчиковыми красками; ознакомить детей с пальчиковыми красками; учить правильно обмакивать пальчики в краске, снимать лишнюю краску о край баночки, делать мазки разной тематики.

Формы проведения итогов освоения программы: открытое занятие для родителей, педагогов, проведение заключительного занятия «Мы весёлые Бусинки».

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий		
	Всего	в том числе	
		теоретических	практических
Пальчиковое рисование	32	1	31